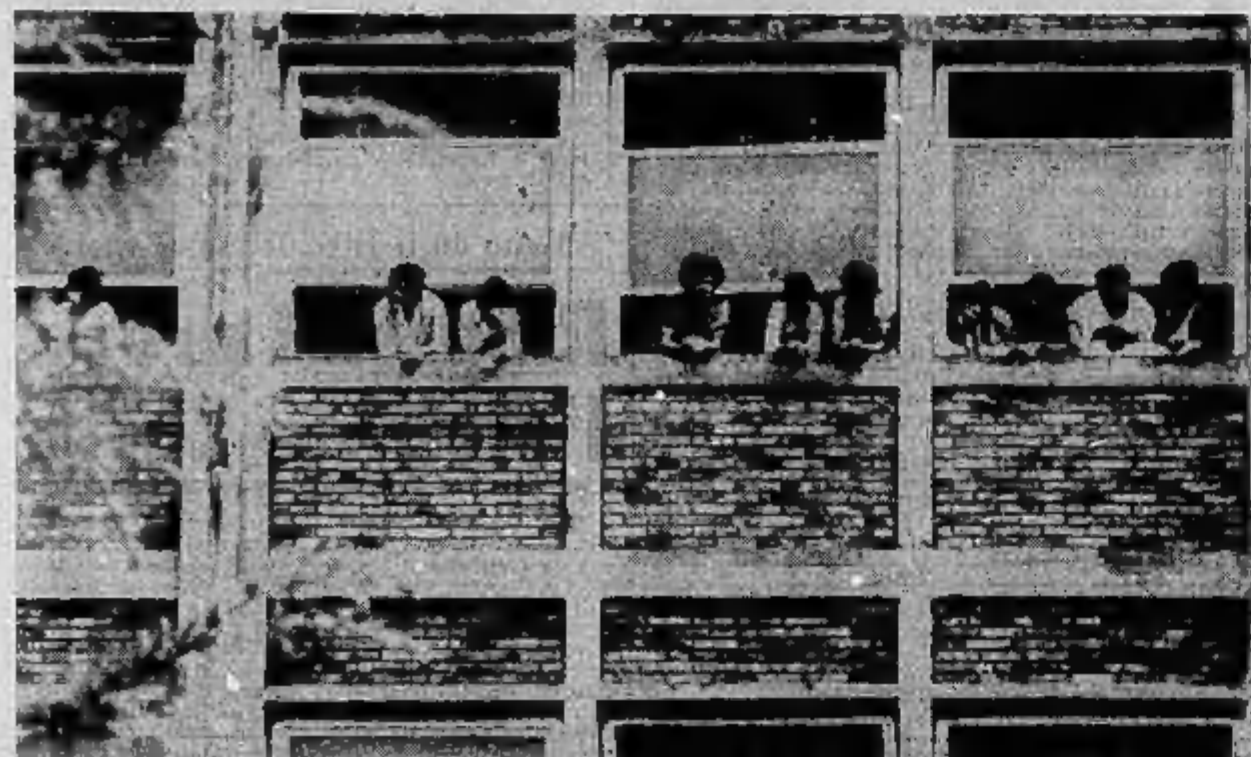


Prese misure in tutta Italia contro il colera

ALTRI RICOVERATI A NAPOLI

L'OSPEDALE SOTTO ACCUSA



Napoli. Sospetti ammalati di colera nel reparto isolamento dell'ospedale Cotugno (Tel. Ansa)

La situazione

- A Napoli, ospedale Cotugno, aumenta il numero delle persone ricoverate con sintomi d'infezione colerica: ora sono 65. Per quindici di queste le analisi hanno confermato il morbo; quattro sono gravi, due sono morenti.
- A Roma, ospedale Spallanzani, i malati sono sette: una turista lussemburghese, due uomini di Sessa Aurunca (Caserta), due donne che erano state a Napoli e Scauri, due sconosciuti.
- Tutti i luoghi frequentati dai colpiti da colera sono controllati e la gente vaccinata.
- Il governo smentisce d'aver comunicato all'Organizzazione mondiale della sanità casi di colera: se fosse così, nessuno potrebbe uscire dal nostro Paese senza vaccinazione.
- Ci sono polemiche: perché i sette morti di Napoli? Oggi il colera si vince con una diagnosi pronta e cure appropriate.



Una veduta del centro di Napoli e della sua sporcizia: è come un simbolo di cose anche peggiori. Questa città grande, simpatica e bellissima sta distruggendosi sotto la forza di speculazioni e di incuria. Prima le rivolte per la mancanza di pane, ora il colera sembrano riportarla indietro di cento anni

(A pagina 3 un ampio servizio)

Le ricerche a Napoli per scoprire l'origine dell'infezione

Tre malati e una turista morta dieci giorni fa: era già il colera?

Napoli, 30 agosto. Nelle ultime ventiquattrore nessun caso letale di colera è stato registrato a Napoli. L'andamento della gravissima infezione che si è estesa verso le zone orientale e occidentale del centro della ciurma cittadina è costantemente sotto controllo delle autorità sanitarie. All'ospedale «Cotugno» continuano però ad affluire persone che accusano i sintomi del tremendo morbo e si sono avuti i primi casi

di ricovero di bambini, tra cui un piccino di 3 mesi, Pasquale Comolotto, i cui genitori risiedono a San Sebastiano al Vesuvio. Gli infermi ammalati sono stati trasferiti all'ospedale napoletano per le malattie infettive sono quarantacinque, tra solo per quindici di essi è stata accertata, al di là di ogni possibilità di dubbio, la sindrome colerica. Quattro persone sono gravi, due di queste sono in condizioni disperate. Per tutta la notte le ambulanze hanno trasportato ammalati da vari centri della provincia e casi sospetti si sono registrati un po' dovunque, anche nell'ambito cittadino.

«La situazione è seria ma non drammatica», dice il medico di Napoli, prof. De Michele, primario di un ospedale cittadino —, le notizie di cui siamo in possesso non inducono ad allarmi. Siamo in condizioni di poter fronteggiare il contagio e il caso di mortalità, apparso all'improvviso all'inizio del mese, al 50 per cento, adesso è sceso al 10 per cento, se i nostri casi accertati sono quelli qui accennati».

In giornata al conoscere i risultati delle altre analisi e al poter sapere con certezza se la «super-epidemia», come viene definita, ha subito una preoccupante evoluzione oppure si tratta di persone colpite dai soliti disturbi della stagione estiva, vittime della siccità e della siccitazione. Le autorità sanitarie, di fronte a tanti sospetti focolai di infezione, si trovano in difficoltà per circoscrivere il morbo. Nella speranza di risalire alla probabile fonte dell'epidemia si stanno controllando rigorosamente tutti i casi di decessi avvenuti nel mese di agosto.

E' stato accertato presso la clinica della Casa munita meridionale di Torre del Greco che in agosto

sono stati curati tre marittimi affetti, come scritto nelle diagnosi, da «diarrea tremolante provocata da enterovirus acute». Uno era sbarcato il 17 agosto a Civitavecchia dalla motonave «Clitia di Napoli», il secondo proveniva da un piroscafo che aveva fatto scalo in Jugoslavia, il terzo era sbarcato a Trieste dalla «Cristoforo Colombo».

Controllando inoltre i dati presso il medico provinciale si è scoperto un altro caso mortale sospetto. Risale al 22 agosto scorso. Il medico condotto di Basoli, centro balneare

della zona Flegrea, dott. Felice Passetti, denunciò la morte di una villeggiante, Adele Doli, di 48 anni, sposata per collaudo cardiocircolatorio, in soggetto affetto da gastroenterite acuta. E' la prima vittima del colera?

Per scongiurare il dilagare del terribile contagio le autorità sanitarie vanno attuando un vasto piano di provvedimenti. Una commissione di tecnici è stata nominata dalla Regione per coordinare l'azione profilattica, con un programma di disinfezione, disinquinamento e rimozione dei rifiuti, che abbondano, pur-

troppo, un po' ovunque nelle strade, nonché la disinfezione dei focolai sospetti di casi di colera ed un controllo accurato dei mercati e sulle vendite di generi alimentari. Analisi di laboratorio sono state disposte con maggior frequenza per l'acqua potabile e per il latte.

I frutti di mare, messi sotto accusa e indicati come la causa di gravi infezioni (tipo, spillo virale) sono stati banditi dal commercio: la vendita è da oggi rigorosamente proibita. Anche la balneazione lungo il litorale del Golfo di Napoli è stata vietata. Squalore di questi vigilanti sul rispetto del divieto. Per la farmacia è stato deciso un rifornimento di medicinali soprattutto antibiotici, di cui si scarseggiava.

Basta ancora da discutere la questione degli scatti di ripulitura delle scuole materne e delle elementari dei comuni di Torre del Greco ed Ercolano, magari giustamente colpiti dal tremendo fenomeno. I sindacati autonomi della scuola, consapevoli della preoccupazione degli insegnanti e dei genitori degli alunni, hanno chiesto alle autorità sanitarie di rinviare le prove, in modo da evitare assembramenti e pericolosi contatti fra la popolazione infantile.

Oltre che per il problema sanitario e quindi della salute di tutta questa massa di persone, le autorità si preoccupano per le ripercussioni economiche e sociali: temono una recessione, in modo da evitare assembramenti e pericolosi contatti fra la popolazione infantile.

Al ministero della Sanità sembrano preoccupati soprattutto i casi di de-

anche i turisti stranieri, che erano ancora numerosi in questo scorcio di fine estate.

La popolazione, dopo lo smarrimento delle prime ore, sta affrontando la situazione con serenità, senza abbandonarsi ad un pericoloso allarmismo. In molti ricorrono ad alta intensità abitativa ed in condizioni igieniche piuttosto precarie i cittadini si sono messi da fare per allontanare le probabili fonti di infezione. La gente è accesa in strada, decisa a far pulizia, senza attendere l'arrivo delle squadre di disinfezione.

Adriano Luise

Le indagini sui focolai e le responsabilità

Perché i sette morti?

Roma, 30 agosto. I sospetti casi di colera a Roma, per i quali sono in corso accertamenti, sono fino ad ora sette. All'ospedale «Lazzaro Spallanzani», dove hanno il personale è stato vaccinato, sono ricoverate tre donne e due uomini. Due delle donne erano tornate da poco da una vacanza a Napoli, la terza è una turista lussemburghese di 51 anni, che alloggiava a Roma in una pensione nei pressi della stazione Termini. I due uomini hanno contratto l'infezione a Sessa Aurunca (Caserta) e da lì sono stati trasferiti nell'ospedale specializzato di Roma. In mattinata sono state ricoverate altre due persone.

Al ministero della Sanità sembrano preoccupati soprattutto i casi di de-

sa Aurunca. Si ricorda che una delle persone morte a Napoli, Onofrio Di Pinto, era in villeggiatura a Minturno, non lontano da Sessa Aurunca. La vigilanza dei medici provinciali della Regione Campania, che cominciava a controllare la zona di Napoli e dintorni, si è estesa così anche al presunto «focolaio» di colera di Sessa Aurunca e Scauri. E' stato accertato che Onofrio Di Pinto, prima di sentirsi male, aveva mangiato in una osteria sulla superstrada Formia-Caserta.

Le hanno scoperto i militari dell'ufficio dei medici provinciali che in questi giorni sono disposti «investigatori» alla caccia dell'origine del bacillo del colera. Un'altra persona in villeggiatura a Scauri, la

dottoressa napoletana Lilliana Romano, farmacia, si è sentita male ed è stata ricoverata a Napoli.

Questi casi sono concentrati in centri che sono a cavallo delle province di Caserta e di Latina. Scauri dista 150 chilometri da Roma, ed è una località di villeggiatura sul mare.

Nessuna informazione per Roma, ha detto l'assessore alla sanità del Lazio. E' comunque già scattato il piano per difendere la capitale dal temuto assalto dell'epidemia. Il personale della centrale del latte del reparto di malattie infettive è stato vaccinato per impedire che eventuali bacilli si diffondano con le bottiglie del latte; uno speciale servizio esecutivo della polizia urbana si sta mettendo al la-

voro per sgomberare rapidamente i rifiuti dalle vie della città e dai mercati; all'ospedale e Lazzaro Spallanzani è stata controllata la scorta di 13.000 ipodermocli e fobocli in fasce da un quarto e mezzo litro, che servono a riformare per via endovenosa di acqua salata i colpiti da colera.

Nel sera è tornato da Napoli il prof. Neri, capo del laboratorio di microbiologia dell'Istituto di Sanità, e si attende il suo responso sulla natura del morbo. La sua diagnosi servirà anche a chiarire il «già» nato attorno al-

Alberto Rapisarda

(Continua a pagina 3 in prima colonna)

Scuola libri
Quanto costeranno e perché aumentano i prezzi (pag. 4)

Folgorato sotto il bisturi
Inchiesta sul mortale caso di Pinerolo (pag. 5)

SPORT
La Juve ritrova Bettiga

Il Torino di parola
Col ritorno di Rampanti più facile il successo sulla Reggina (pag. 9)



A Sestri L. in un camping Fugge scalza dopo una lite col fidanzato

GENOVA, 30 agosto. (e.a.) Una ragazza svenne a Sestri Levante, dopo una lite col fidanzato.

Il giovane, un sedicenne di nome Alex, che vuole collimare e bigliottiere per le strade, ha sfidato la ragazza, la figlia della ragazza che si chiama Teresa Ferraro, ha 22 anni, è nata a Palmi (Reggio Calabria) e vive con i genitori e il fratello a Genova in via del Castore.

La coppia s'era recata per il mese di agosto a Bi-

va Tricono, dopo un litigio. Il giovane si era allontanato. Al ritorno Teresa non c'era più. Alex l'ha cercata nei dintorni, alla stazione e lungo la strada carrozzabile. Ha visto quindi l'Allarme al carabinieri e ai familiari della ragazza. Una vedetta della Fianca ha rastrellato la corsa nel pressi del camping, ma nessuno ritiene probabile che la ragazza sia uscita gettandosi in mare. Dove sia andata non è facile dirlo. Il momento della scomparsa non è stato registrato.

Mini-rivolta: tutti sono stati trasferiti

Ribelli i sette detenuti del carcere di Moncalvo

Alessandria, 30 agosto. (e.c.) Il piccolo carcere manicomiale di Moncalvo è stato messo ieri sera a soqquadro dai 7 detenuti che vi sono rinchiusi.

Gloria fu due prigioniere si erano picchiate, durante una lite insorta per non aver voluto cedere ai loro. Era stato allora deciso il trasferimento dei detenuti senza della staffa. Per solidarietà con i detenuti, gli altri ospiti del carcere, ieri sera, dopo l'ora d'aria, hanno rientrato nelle rispettive celle, si sono barricati con le brande in una di queste, rifiutando di uscire. Si è comparsa subito con il trasferimento dei detenuti rimasti con loro.

Sul posto sono intervenuti il vicespeditore di Moncalvo, avv. Basso e il procuratore della Repubblica di Alessandria.

dott. Di Serafino, da cui dipende per giurisdizione il carcere. Al termine di lunghe trattative — gli amministratori pretendevano di non subire alcuna punizione disciplinare — i 7 si sono la-

sciati convincere a rientrare nelle celle, disinnescando la rivolta. Il detenuto a motivo del quale s'è scatenata la rivolta è stato trasferito nella cella di custodia. Gli altri sei sono stati trasferiti in altre carceri.

Il giovane che è ricoverato con pro-

Stamane a Sanremo Congresso fermo per una bandiera

Il rappresentante del Kenia ha protestato perché il vessillo del suo Paese aveva i colori sbagliati - Un pittore ha corretto l'errore

dai corrispondenti

Sanremo, 30 agosto.

Incidente diplomatico al Casinò municipale tra il rappresentante del Kenia e gli organizzatori del seminario promosso dalla Fiamma Unita in collaborazione con il governo italiano sul tema: «I giovani e i diritti dell'uomo».

L'incidente è ufficiale da parte del sottosegretario alle Finanze, on. Maniaco, che ha ritirato dal programma il Kenia a causa di un errore nei colori della bandiera del Kenia es-

posta con la loro insegna delle nazioni partecipanti. Il rappresentante dello Stato africano, che era giunto al Casinò nel costume tipico della sua nazione, appena si è accorto che nel gran paese esposto all'ingresso della sala la bandiera era diversa da quella ufficiale, ha protestato vivacemente minacciando di lasciare Sanremo se non si fosse provveduto a sostituirla. La bandiera del Kenia è composta da tre strisce orizzontali: nero, rosso e verde, con al centro un emblema; quella esposta al Ca-

sinò era di colore rosso, nero e verde, con al centro un emblema. Il rappresentante dello Stato africano non perdeva le staffe, e si è voltato a chiedere: «Ma voi, interpreti, se non siete in grado di tradurre, perché non chiamate un interprete?».

In chiusura del seminario pentono aperti anche la presidenza dell'ambasciatore Epinelli.

In chiusura di seduta lo speaker ha annunciato i temi di dibattito dei prossimi giorni: «I diritti dell'uomo», «Educazione del giovane», «La partecipazione della gioventù alle attività per i diritti dell'uomo».

Il pittore ha corretto l'errore.

Un pittore, invece, la bandiera centrale di colore rosso fiamma.

La organizzazione telefonica a palazzo Belvedere per spiegare, mentre l'apertura del Congresso veniva sospesa momentaneamente. Mentre tra i manifestanti (sono presenti 60 delegati, artisti e intellettuali, si cerca di dare una spiegazione all'incidente, il Kenia di Sanremo interpellava la ditta milanese che aveva fornito la bandiera. L'azienda affermava di essere nel giusto, di non aver commesso nessun errore perché la bandiera del Kenia era di colore rosso, nero e verde, con al centro un emblema.

Il pittore, che si era recato a Sanremo per la presidenza dell'ambasciatore Epinelli, ha corretto l'errore.

IN LIGURIA

Feste musicali nei centri di villeggiatura



Ancora attrazioni per chi è rimasto in Liguria

GENOVA, 30 agosto. Il Teatro comunale dell'opera di Genova, privo d'una sala ancora per qualche anno (l'inaugurazione del nuovo «Carlo Felice» è prevista per il 1977), cerca di rilanciare in Riviera: dopo anni di silenzio artistico, ha ideato e gestito un'industria tutta sua, le «Feste musicali liguri», una serie di concerti dedicati a Mozart e Vivaldi che si svolgeranno a Camogli, Santa Margherita e Rapallo.

Per l'occasione, e per tenere fede alla politica di decentramento culturale da tempo annunciata, il direttore artistico Bruno Martini, faudista piemontese trapiantato a Genova, ha realizzato il restauro di due piccoli teatri ripescati dalla rete del teatro municipale di Genova: il Teatro Sordani e il Teatro Sordani.

La «Festa musicale liguri» si concluderà a Camogli con il Requiem di Mozart, eseguito dall'Orchestra sinfonica diretta da Theodor Guschlbauer. La rassegna, che si aprirà come si è detto il 1 settembre, si chiuderà il 15.

I responsabili del «Teatro comunale dell'opera» puntano su questa iniziativa per rilanciare Genova nel giro del grande centro musicale italiano. Le «Feste musicali liguri» sono state per riempire il vuoto creato quest'anno dalla mancata realizzazione del «Festival del balletto» di Nervi. Nelle intenzioni del maestro Martini, le «Feste» dovrebbero essere una rassegna biennale, appunto come i balletti. A questo proposito sono state avanzate alcune riserve in sede locale all'iniziativa del «Comitato» perché le «Feste» non sono state fatte mai e mai di tutto.

In pratica, per tutta l'estate, la Liguria è stata carente, per non dire assolutamente priva di iniziative culturali. Il teatro di Santa Margherita, che ha fatto la sua stagione lirica autunnale, in pratica, è stato obliato, le poche iniziative di teatro sono state fatte per «impallare» nello stesso periodo di tempo.

La «Festa musicale liguri» si concluderà a Camogli con il Requiem di Mozart, eseguito dall'Orchestra sinfonica diretta da Theodor Guschlbauer. La rassegna, che si aprirà come si è detto il 1 settembre, si chiuderà il 15.

I responsabili del «Teatro comunale dell'opera» puntano su questa iniziativa per rilanciare Genova nel giro del grande centro musicale italiano. Le «Feste musicali liguri» sono state per riempire il vuoto creato quest'anno dalla mancata realizzazione del «Festival del balletto» di Nervi. Nelle intenzioni del maestro Martini, le «Feste» dovrebbero essere una rassegna biennale, appunto come i balletti. A questo proposito sono state avanzate alcune riserve in sede locale all'iniziativa del «Comitato» perché le «Feste» non sono state fatte mai e mai di tutto.

In pratica, per tutta l'estate, la Liguria è stata carente, per non dire assolutamente priva di iniziative culturali. Il teatro di Santa Margherita, che ha fatto la sua stagione lirica autunnale, in pratica, è stato obliato, le poche iniziative di teatro sono state fatte per «impallare» nello stesso periodo di tempo.

La «Festa musicale liguri» si concluderà a Camogli con il Requiem di Mozart, eseguito dall'Orchestra sinfonica diretta da Theodor Guschlbauer. La rassegna, che si aprirà come si è detto il 1 settembre, si chiuderà il 15.

I responsabili del «Teatro comunale dell'opera» puntano su questa iniziativa per rilanciare Genova nel giro del grande centro musicale italiano. Le «Feste musicali liguri» sono state per riempire il vuoto creato quest'anno dalla mancata realizzazione del «Festival del balletto» di Nervi. Nelle intenzioni del maestro Martini, le «Feste» dovrebbero essere una rassegna biennale, appunto come i balletti. A questo proposito sono state avanzate alcune riserve in sede locale all'iniziativa del «Comitato» perché le «Feste» non sono state fatte mai e mai di tutto.

In pratica, per tutta l'estate, la Liguria è stata carente, per non dire assolutamente priva di iniziative culturali. Il teatro di Santa Margherita, che ha fatto la sua stagione lirica autunnale, in pratica, è stato obliato, le poche iniziative di teatro sono state fatte per «impallare» nello stesso periodo di tempo.

La «Festa musicale liguri» si concluderà a Camogli con il Requiem di Mozart, eseguito dall'Orchestra sinfonica diretta da Theodor Guschlbauer. La rassegna, che si aprirà come si è detto il 1 settembre, si chiuderà il 15.

Le previsioni per oggi

In serata temporali

L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Sulle regioni nordoccidentali cielo poco nuvoloso; tendenza al peggioramento all'aumentare della nuvolosità con possibilità di precipitazioni anche temporalesche a partire dall'arco alpino. Sulla Toscana, sulla Sardegna e sulla Sicilia cielo poco nuvoloso, altre annuvolamenti pomeridiani sulle zone interne. Su tutte le altre regioni schiarite alternate ad annuvolamenti con possibilità di precipitazioni in prevalenza temporalesche.

Temperatura: massima, minima.

GENOVA, 30 agosto. L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Sulle regioni nordoccidentali cielo poco nuvoloso; tendenza al peggioramento all'aumentare della nuvolosità con possibilità di precipitazioni anche temporalesche a partire dall'arco alpino. Sulla Toscana, sulla Sardegna e sulla Sicilia cielo poco nuvoloso, altre annuvolamenti pomeridiani sulle zone interne. Su tutte le altre regioni schiarite alternate ad annuvolamenti con possibilità di precipitazioni in prevalenza temporalesche.

Temperatura: massima, minima.

GENOVA, 30 agosto. L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Sulle regioni nordoccidentali cielo poco nuvoloso; tendenza al peggioramento all'aumentare della nuvolosità con possibilità di precipitazioni anche temporalesche a partire dall'arco alpino. Sulla Toscana, sulla Sardegna e sulla Sicilia cielo poco nuvoloso, altre annuvolamenti pomeridiani sulle zone interne. Su tutte le altre regioni schiarite alternate ad annuvolamenti con possibilità di precipitazioni in prevalenza temporalesche.

Temperatura: massima, minima.

GENOVA, 30 agosto. L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Sulle regioni nordoccidentali cielo poco nuvoloso; tendenza al peggioramento all'aumentare della nuvolosità con possibilità di precipitazioni anche temporalesche a partire dall'arco alpino. Sulla Toscana, sulla Sardegna e sulla Sicilia cielo poco nuvoloso, altre annuvolamenti pomeridiani sulle zone interne. Su tutte le altre regioni schiarite alternate ad annuvolamenti con possibilità di precipitazioni in prevalenza temporalesche.

Temperatura: massima, minima.

GENOVA, 30 agosto. L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Sulle regioni nordoccidentali cielo poco nuvoloso; tendenza al peggioramento all'aumentare della nuvolosità con possibilità di precipitazioni anche temporalesche a partire dall'arco alpino. Sulla Toscana, sulla Sardegna e sulla Sicilia cielo poco nuvoloso, altre annuvolamenti pomeridiani sulle zone interne. Su tutte le altre regioni schiarite alternate ad annuvolamenti con possibilità di precipitazioni in prevalenza temporalesche.

Temperatura: massima, minima.

GENOVA, 30 agosto. L'ufficio meteorologico del ministero della Difesa (Aeronautica) comunica le previsioni del tempo sull'Italia (temperatura alle 7) venerdì 24 ore.

Stasera la premiazione

Piemonte ghiotto finale ad Alassio

Alassio, 30 agosto. (e.g.) Gran finale, questa sera, a La Spezia del «Piemonte ghiotto», il concorso gastronomico organizzato da «La Stampa» - Cronache del Nord. Saranno premiati i ristoranti preferiti della provincia di Alassio, segnalati con appositi tagliandi da oltre 80 mila lettori che per oltre due mesi hanno compilato un vasto sondaggio gastronomico.

Il locale che ha raccolto i maggiori suffragi è il «Mancalé» di Momio, dei fratelli Zola i quali, nel giro di pochi anni, hanno trasformato una vecchia trattoria di campagna in un accogliente ristorante alla moda, dove si possono gustare le specialità della cucina locale. Al «Mancalé» andrà la targa d'oro de «La Stampa».

Abbinato a «Piemonte ghiotto» si è svolto un altro concorso, il «Tocco d'oro», indotto dall'Ente provinciale del turismo, per scegliere i migliori cuochi che in ottobre andranno al concorso enogastronomico nazionale di Volterra. Questa sera riceveranno il «Tocco d'oro» gli «Chef» del «Solista Hotel» di Madonna del Sasso e della trattoria «Sizano» di Novara.

Il «Tocco d'argento» è stato assegnato a «La Meridiana» di Novara ed alla trattoria «Impero» di Sizzano; il «Tocco di bronzo» a «L. Terrazza» di Belgiojoso ed alla trattoria «Vercelli» di Vercelli. Premie speciali per il miglior complesso albergo-turistico al «The Pity» di Prato Sesia.

Domenica marcia alpina di 42 chilometri

Oltre 700 i partecipanti alla Cuneo-Castelmagno

Cuneo, 30 agosto. Sono più oltre 700 i concorrenti alla «Chaminado» di domenica 30 agosto, la maratona di 42 chilometri da Cuneo a Castelmagno.

Accanto ai campioni di questa specialità (Gallarati al Cuneo, Bonino di Profelio, Vettori di Milano) vi sono centinaia di concorrenti desiderosi soltanto di giungere entro il tempo massimo di 12 ore, situato al 1200 metri del santuario di San Magno. L'arrivo è previsto per domenica alle 12,30 da piazza Galimberti e dopo aver percorso per Cuneo, Nizza, Bra, Dogliani, IV Novembre imboccherà

Picchettaggio alla pelletteria

Cocconato: lievi incidenti tra scioperanti e crumiri

Asti, 30 agosto.

Un sciopero di 4 ore, indetto dai sindacati Cgil, Cisl e Uil, s'è svolto stamane nella stabilimento «Moda Massa» di Cocconato d'Asti, per protesta contro i fatti accaduti venerdì scorso, quando due sindacalisti di Asti, Franco Cavallo della Cgil, e Rodolfo Saccoccia della Cisl, nel corso di un'assemblea di dipendenti dell'azienda, furono malmenati.

Allo sciopero odierno ha aderito il 30 per cento delle maestranze, che si compone in totale di 185 persone, quasi tutte donne. I tre pullman che trasportavano le dipendenti sono entrati a forza e andati nel cortile dello stabilimento. Alcuni individui si sono avventati contro le autovetture, tempestando le carrozzerie di pugni e calci.

Le agitazioni sindacali, all'interno dello stabilimento, durano da una ventina di giorni ed hanno avuto il loro culmine, venerdì scorso, quando è stato ucciso il sindacalista di Cocconato, Franco Cavallo della Cgil, e Rodolfo Saccoccia della Cisl, nel corso di un'assemblea di dipendenti dell'azienda, furono malmenati.

Allo sciopero odierno ha aderito il 30 per cento delle maestranze, che si compone in totale di 185 persone, quasi tutte donne. I tre pullman che trasportavano le dipendenti sono entrati a forza e andati nel cortile dello stabilimento. Alcuni individui si sono avventati contro le autovetture, tempestando le carrozzerie di pugni e calci.

Le agitazioni sindacali, all'interno dello stabilimento, durano da una ventina di giorni ed hanno avuto il loro culmine, venerdì scorso, quando è stato ucciso il sindacalista di Cocconato, Franco Cavallo della Cgil, e Rodolfo Saccoccia della Cisl, nel corso di un'assemblea di dipendenti dell'azienda, furono malmenati.

Allo sciopero odierno ha aderito il 30 per cento delle maestranze, che si compone in totale di 185 persone, quasi tutte donne. I tre pullman che trasportavano le dipendenti sono entrati a forza e andati nel cortile dello stabilimento. Alcuni individui si sono avventati contro le autovetture, tempestando le carrozzerie di pugni e calci.

Le agitazioni sindacali, all'interno dello stabilimento, durano da una ventina di giorni ed hanno avuto il loro culmine, venerdì scorso, quando è stato ucciso il sindacalista di Cocconato, Franco Cavallo della Cgil, e Rodolfo Saccoccia della Cisl, nel corso di un'assemblea di dipendenti dell'azienda, furono malmenati.

Allo sciopero odierno ha aderito il 30 per cento delle maestranze, che si compone in totale di 185 persone, quasi tutte donne. I tre pullman che trasportavano le dipendenti sono entrati a forza e andati nel cortile dello stabilimento. Alcuni individui si sono avventati contro le autovetture, tempestando le carrozzerie di pugni e calci.

Derubata la valigia mentre sta per partire

VOGHERA, 30 agosto.

Tre furti in un giorno a Salice Terme: uno di 8 milioni, nella villa di Gemma Scialoja, anni, abitante a Genova in via 22 Ottobre 12.

La donna, poche ore prima di partire a Genova dopo un periodo di vacanza, è stata derubata del valigetta. I preziosi erano in una valigia che la Scialoja aveva preparato per la partenza e aveva lasciato incustodita sul pavimento della sala. Il bottino sarebbe stato maggiore se i ladri avessero visto una borsetta in oro del valore di un milione e una stola di cencini per tre milioni che erano nella stessa stanza.

Un altro furto è avvenuto nell'abitazione del pensionato Innocenzo Fava, 71 anni, in viale Ponte. Ignoranti, trovata la porta socchiusa, si sono introdotti in casa appropriandosi di 500 mila lire in contanti. Il terzo furto è stato commesso nella villa di una signora milanese, Iole Stoppini, 54 anni, alla quale sono stati rubati oggetti d'oro per un valore imprecisato.

Le agitazioni sindacali, all'interno dello stabilimento, durano da una ventina di giorni ed hanno avuto il loro culmine, venerdì scorso, quando è stato ucciso il sindacalista di Cocconato, Franco Cavallo della Cgil, e Rodolfo Saccoccia della Cisl, nel corso di un'assemblea di dipendenti dell'azienda, furono malmenati.

Allo sciopero odierno ha aderito il 30 per cento delle maestranze, che si compone in totale di 185 persone, quasi tutte donne. I tre pullman che trasportavano le dipendenti sono entrati a forza e andati nel cortile dello stabilimento. Alcuni individui si sono avventati contro le autovetture, tempestando le carrozzerie di pugni e calci.

le vostre stelle (oroscopo di domani, di Paolo d'Acquario)

ARIE (21 marzo - 20 aprile). Affari: il parallelismo Luna-Marte crea un'atmosfera di tensione. Per questo, anche se l'oroscopo è favorevole, è meglio evitare di prendere decisioni importanti. Amore: l'attrazione è forte, ma non si deve lasciarsi trasportare dalle emozioni. Lavoro: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione.

LEONE (23 luglio - 22 agosto). Affari: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione. Amore: l'attrazione è forte, ma non si deve lasciarsi trasportare dalle emozioni. Lavoro: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione.

VERGINE (23 agosto - 22 settembre). Affari: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione. Amore: l'attrazione è forte, ma non si deve lasciarsi trasportare dalle emozioni. Lavoro: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione.

BILANCIA (23 settembre - 22 ottobre). Affari: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione. Amore: l'attrazione è forte, ma non si deve lasciarsi trasportare dalle emozioni. Lavoro: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione.

SCORPIONE (23 ottobre - 22 novembre). Affari: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione. Amore: l'attrazione è forte, ma non si deve lasciarsi trasportare dalle emozioni. Lavoro: la situazione è complessa, ma si può trovare una soluzione.

SOTTOACCUSA

una nuova collana di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

La collana «Sottoaccusa» di Fratelli Fabbri Editori, diretta da Giuseppe Bonura, presenta una serie di inchieste e romanzi sulla violenza contemporanea. Le opere sono: «Morte di un senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura, «Il senatore» di Giuseppe Bonura.

Testimonianze di allora COSI' TORINO NELL'EPIDEMIA DELL'ANNO 1854

Nel secolo scorso una epidemia di colera si diffuse in gran parte dell'Europa. Il morbo saccheggiò anche il Piemonte ed a Torino provocò la morte di oltre un migliaio di persone. Sul fascicolo avventuroso pubblicato in questi giorni, l'editore ha raccolto le testimonianze riferite nel volume «Torino nella storia del Piemonte e d'Italia» di G. Mazzoni ed. E. Belfiori edita nel 1972.

Negli anni 1854 e '55 l'epidemia colerica, che infiorò in gran parte d'Europa, fu anche a Torino.

Non conoscendo ancora la natura del male, si dicevano i medici tutti in una grande confusione. I contagiosi e gli epidemici, Camillo Cavour, mentre preparava la spedizione di Crimea, di cui diremo fra poco, si schierò fra gli epidemici, che i cordoni sanitari, i lazaretti, gli isolamenti russi non riuscivano a nulla. Cavour, come la più parte degli scienziati pensava.

Nell'autunno del '54 il morbo era penetrato nella Francia e Piemonte, e sul principio non furono gravi gli effetti. Ma nel 1854, dopo che a Parigi aveva fatto strage, il morbo si propagò con singolare violenza nella città, specialmente marittima, della penisola, e si diffuse largamente nell'interno delle nostre terre.

Secondo la relazione dell'illustre medico Timarman, si furono 50.663 casi, di cui 26.535 seguiti da morte. Genova fu la più dolorosamente colpita con 5318, dei quali 2938 mortali.

La autorità comunali e governative, a combattere la moria, presero tutte le precauzioni sanitarie che racchiusero necessarie.

Per incoraggiare gli amici, il Cavour col bastone si recò a Genova e lì, con un feroce ritorno, si ritrovò non per accompagnare il Re, che visitò gli ospedali, i lazaretti, lasciando disperduti i suoi di denaro e parole di incoraggiamento e di conforto.

A Torino l'avo, come Giambattista Natta, sindaco della città, richiama subito i cittadini all'osservanza delle norme d'igiene pubblica: altre volte, sinora, si erano opposti locali per raccogliere i coliti del morbo, a richiesta loro o delle famiglie, essendo libero a chiunque di farli curare a domicilio.

Per alcuni giorni si poté nascondere al pubblico la comparsa del contagio a Torino; ma, moltiplicandosi i casi, i medici si dovettero prendere provvedimenti rigorosi dalla gravità del morbo.

La città fu divisa in sezioni sanitarie e istituito un posto di soccorsi aperto giorno e notte, al quale potevano rivolgersi coloro che avevano bisogno di pronto aiuto.

La città fu divisa in sezioni sanitarie e istituito un posto di soccorsi aperto giorno e notte, al quale potevano rivolgersi coloro che avevano bisogno di pronto aiuto.

Completamente a Torino i casi furono 2456 con 1387 vittime.

Una città e un golfo di grande bellezza Napoli lasciata sporca

La capitale del Sud sta tornando indietro di cent'anni - La sua gloria si perde nei meandri sudici, tra le rivolte perché manca il pane e ora tra i malati di colera - E rimane la miseria



Napoli. Immondizie e rifiuti di ogni genere ammassati sulle strade, nei marciapiedi, davanti alle case. E' uno dei mali della città

nostro servizio

Napoli, 30 agosto.

Perché il colera? Perché quest'epidemia che richiama l'attenzione al mistero del passato, impareggiato sui libri e che si credevano finite per sempre nei nostri paesi, pagino di storia destinate a non ripetersi?

Perché a Napoli?

Le autorità sanitarie hanno pronta la risposta: «Un miasma o un contrabbando. Qualcuno sbarcato qui portando i batteri del mulo». Dunque Napoli non se ha «colpa» (se così si può dire).

Nel passato

Ma sarà vero? O non sarà piuttosto il colera nato nelle strade di Napoli nei vicoli putridi dove l'immondizia si accumula, nei «bassi» dove si vive in condizioni di miseria assoluta, nei quartieri dei disperati dove gli uomini combattono in spazi insufficienti, privi di qualunque elementare servizio igienico?

Non sarà il colera l'ultimo, e più dannoso, frutto di una

La «capitale del Sud» è

l'area indifferente di anni, rivive nel passato. O almeno: in quello che per noi è passato. Un passato che per Napoli continua invece ad essere, un dramma presente, dramma del quale ci accorgiamo solo quando, per dirla in gergo giornalistico, «capita qualcosa di grosso», una che per la città è quotidiana.

«Pane, pane»

Ma a riportare Napoli nel passato non c'è soltanto il colera. Vale la pena di luglio tutti ricordano la «crisi della farina»: era da poco en-

trato in vigore il blocco del

prezzi, i forni non volevano più produrre al prezzo calmierato. Vi fu per qualche giorno carenza di pane in tutte le città d'Italia, ma a Napoli la situazione divenne subito drammatica.

E' cronaca recente. In-

dicato prima la «crisi» del pane a 500, 600 lire al chilo. Poi la città s'infuria, e allora sembrò davvero di essere tornati nel '60, in un anno di carenza. La popolazione diede l'assalto ai forni che furono saccheggiati. Gridavano «Pane, pane». Vi furono tafferugli, linciaggi. Per ristabilire la calma il governo

doveva importare d'urgenza

notevoli quantità di grano. Finiva la «crisi», la città dimenticava. Tutti dimenticavano. Si tornava a parlare della «capitale del Sud», di progetti per il futuro, di espansione industriale, di progresso. Tutto tornò come prima: nella città vecchia, la gente continuò a buttare l'immondizia per le strade dove gli spazzini tornavano a giocare. La Napoli di sempre.

Emergenza

E ora il colera. Napoli il nuovo mal passato. Che cosa si fa per combattere il male? Si proclama l'emergenza, si si accorge che la sporcizia della città è causa non ultima del diffondersi dell'epidemia. E si hanno alcuni esempi, prima sempre taciti, di questa sporcizia: nella sua vecchiaia i rifiuti vengono buttati in cave, fenditure del terreno, o semplicemente ammucchiati all'aria aperta. Ora, in una riunione d'emergenza, si sta studiando l'opportunità di bruciarli. Si viene a sapere che gli spazzini in città sono oltre duemila (tutti retribuiti dal Comune) ma che neppure le mosche sono utilizzabili. Si ripete che il mare, nel tratto costiero, è inquinato fino all'inverosimile, in maniera forse ormai irreversibile.

Questo immagini «del passato» sono a Napoli di oggi. Pronto — assicurano le autorità sanitarie — passerà anche il colera, finirà la paura, tutto diventerà un brutto ricordo. E come sempre non si farà nulla. Si dimenticherà che il colera è stato solo un episodio, ma che molte delle cause che lo hanno (se non provocano) favoriscono il suo ritorno.

Ci si scorda che a Napoli ci sono più di diecimila famiglie «faccende» nel centro dei poveri, che altre mille sono senza tetto, che i disoccupati e sottoccupati sono oltre trecentomila, che l'indice di mortalità infantile è il più alto d'Italia. Questi — il più ancora del colera — sono i veri mali di Napoli.

Gianni Gambardella

(Segue dalla 1ª pagina)

La presunta comunicazione che il governo italiano a Francia in Piemonte, e sul principio non furono gravi gli effetti. Ma nel 1854, dopo che a Parigi aveva fatto strage, il morbo si propagò con singolare violenza nella città, specialmente marittima, della penisola, e si diffuse largamente nell'interno delle nostre terre.

La comunicazione all'OMS di una epidemia in corso farebbe subito circolare l'Italia da un accordo sanitario; ma non potrebbe lasciare il nostro Paese senza essere vaccinato. In questo momento, solo Paesi africani e asiatici sono sottoposti a questa procedura sanitaria.

Con la diagnosi del prof. Neri e la diagnosi del medico provinciale di Napoli e dei tre ispettori inviati dal ministero della Sanità, si potrà accertare forse da dove viene il bacillo del colera: se è stato portato da persone (pescatori, contrabbandieri) che hanno scostato le frontiere senza essere vaccinate, o se si trova negli climi e nell'acqua.

Il colera è una malattia da paesi sporchi», dice il prof. Vico, dell'ospedale «Spallanzani» di Roma. La acqua inquinata dalle fogne cittadine non mancherà di essere messa sotto accusa, assieme alla condotta dell'acqua.

Non mancheranno le asserzioni sotto accusa anche i sanitari dell'ospedale di Napoli, dove cinque ricoverati sono morti. Perché tanti morti? Si chiedono gli specialisti di malattie infettive. Il prof. Aldo Barchiesi, docente di patologia medica nella clinica per malattie tropicali dell'Università di Roma, ha ricordato un giudizio di un autorevole membro della OMS: «Nessuno dovrebbe morire per il colera allorché si disponga ovviamente di installazioni che permettano una rapida diagnosi e la immediata messa in opera del trattamento».

a. r.

Genova: in porto

controlli più severi

Genova, 30 agosto.

(g.c.) A Genova non c'è pericolo di colera ma le autorità sanitarie, per misura cautelativa, hanno imposto la vaccinazione obbligatoria a quelle categorie di persone che sono più esposte al contagio: vigili sanitari e urbani, personale degli uffici vaccinali, dipendenti delle aziende tranviarie, nettezza urbana, gas e acqua, latte, trasporti funebri, addetti alla manutenzione stradale e alla darsena, infermieri

I NUOVI DISCHI Jazz - Free all'inglese



John Surman

MORNING GLORY con John Surman (sax soprano, clarinetto basso e sintetizzatore), John Taylor (batteria), Malcolm Griffiths (trombone), Chris Laurence (basso), Terry Ryppdal (chitarra) e John Marshall (batteria). 33 giri «Island» (distr. Ricordi), stereo, lire 3900.

John Surman ha ripreso la strada della musica e ha ricostituito un complesso dopo oltre un an-

no al silenzio. Questo nuovo L.P. è il primo risultato della «reintesa» del prodigioso e giovanissimo «Jazzman» inglese, noto al «fans» italiani per essere preso parte, con successo, alla rassegna di Bergamo 1971.

Già convinto assertore della più radicale espressione del «free», il nuovo Surman ripercorre ora, a modo suo, certe strade suggerite dal complesso di Miles Davis («Silent way») e dal sassofono di John Coltrane. L'effetto è molto efficace perché il grande John e i suoi si fanno produttori di una musica attuale.

Infine, l'improvvisazione a tutto il «background» rendono di notevole interesse questo album che ci pare anche divertente.

f. mond.

CANZONI E COMPLESSI Per ballare ancora

Burt Bacharach: «Portrait

in music» (vol. II, 33 giri

Ricordi, 3800 lire).

Estroso, prolifico, instancabile, il re degli autori inglesi di musica leggera non soltanto presenta, ma dirige i brani da film e

canzoni autonome nati dal

la sua travolgente fantasia. Con il consueto stile e grazie a un'ottima registrazione, riascoltiamo con diletto «April fools» e «Bond Street» (da «Cavaleto Reale»), «Message to

Michael», «Are you there» e così avanti. E chi non s'accontenta d'ascoltare, può anche muovere, sul

ritmo, i «quattro passi».

Dionne Warwick: «Canta

Bacharach» (vol. I, Derby, 3500 lire).

La grande interprete di colore affronta il repertorio del (come abbiamo detto prima) geniale compositore, almeno del vasto di vista lirico. I motivi sono scelti sulla misura delle sue corde vocali, con inconfondibile raffinatezza. Qui e là, l'intermittenza di un altro superbo autore inglese: Al David, i cui brani non sfuggono al cospetto del Bacharach. Ottimi anche i testi, per coloro che sanno gustarli.

Ray Conniff: «I can see

clearly now» (33 giri CBS, 3300 lire).

Il famoso direttore d'orchestra è in voga negli anni 60 per il suo stile allora originale e accattivante, ritorno sul mercato discografico con questo L.P. D'accordo, è il solito impasto vocale strumentale dell'orchestra con il coro, ma la suggestione si rinnova. Conniff rappresenta dodici successi ai cui «Clair» (di Gilbert O'Sullivan) è il più appetitoso.

a. s.



Dionne Warwick, la cantante di Bacharach

CLASSICI PER LA «NORMA», DI BELLINI La Caballè (senza rivali) casta diva

Bellini: «Norma», opera completa. Interpreti principali: Caballè, Cossetto, Domingo, Maimon, Direttore: Cifari (RCA).

Psicologicamente complesso e musicalmente arduo, il ruolo di Norma — una delle più monumentali e temibili di tutta la storia del melodramma — ha nella Caballè un'interprete incompleta eppure oggi senza rivali. Notoriamente il suo atteggiamento drammatico è volutamente,

ma debole, e l'espressione del fur-

ore manca di veemenza.

Tuttavia, un episodio come la furiosa investitura «Oh non tramar per perderti» del secondo atto, o l'invito del quarto «In più non m'hai tu sei», risultano sensibilmente privi di impennate e di aggressività, l'accento dei recitativi è abbastanza scandito e incisivo, mentre tutte le grandi pagine liriche non passano che casere definite inimi-

li: dall'incantato «Casta Diva» in-

ziale, allo struggente «Deh non vorrò

littico raggiunto nei grandi duetti con Adalgisa, in cui la Caballè è affiancata da una Cossetto superba.

Ancora una volta meno consenzienti si trovano gli elementi maschili del «cast», ovvero gli immancabili e troppo pericolosamente versatili

Domingo e Maimon: l'uno un Pol-

lone appena accettabile, l'altro un

Oroveso quanto mai scattato e du-

ziale.

La direzione artigianalmente cor-

retta di Cifari è tutta protesa ad «accompagnare» la Caballè, morli-

simo non poco il vigore strumentale della partitura. Buona come sempre l'esperienza Ambrosian Opera Chorus diretto da John McCarthy.

r. gu.

I NEGOZI CAROSELLO

- ZONA S. RITA VIA GORIZIA 52 (ang. via Monfalcone)
- ZONA S. PAOLO VIA MONGINEVRO 31 (p.zza Sabotino)
- ZONA VITTORIA VIA COPPINONE 105 (ang. v. Roccamare)
- ZONA LINGOTTO VIA GENOVA 81 (ang. via Garesio)
- ZONA CROCECETTA C.S.O. A. DE GASPERI 50 (largo Orbassano)

Annunciano alla Spettabile Clientela che continua sino al giorno 8 settembre, nell'intento di imporre sempre più i loro CENTRI DI VENDITA sul mercato piemontese, la colossale

SVENDITA ... a prezzi inverosimili!

Alcuni prezzi orientativi:	
● CAMICIA UOMO TERTIAL/COTONE NON STIRO	L. 2.900
● PIGIAMA UOMO POPELIN	2.800
● FAZZOLETTI UOMO PURO FILO DI SCOZIA	1 doz. 1.200
● PIGIAMINI BAMB. MAGLIA DI COTONE	950
● LENZUOLA LINIZZATE UN POSTO	1.200
● LENZUOLA LINIZZATE UN POSTO CON FEDERA STAMPATO	2.200
● LENZUOLA STAMPATE O RICAMATE CON FEDERE MATRIMONIALI	3.500
● COPRILETTI MATRIMONIALI CINGHIA PURO COTONE INGLESE	8.800
● SERVIZIO TAVOLO PER 6 PERSONE STAMPATO	1.700
● PLAYED LANA MOER UN POSTO	2.300
● COPERTA LANA MOER UN POSTO	1.600
● COPERTA LANA MOER MATRIMONIALE	2.600
● TENDONI TERTIAL NON STIRO	alt. cm. 300 al mt. 700
● TENDONI TERTIAL NON STIRO SHANTUNG	300 " 1.450
● TENDONI TERTIAL NON STIRO SHANTUNG stamp. e bordo	300 " 1.350
● MANTOVANE IN VELLUTINA TINTA ASSORTITE	490
● PAREURE SCHEMIETTO 3 PEZZI COLORI ASSORTITI	2.500
● TAPPETI SALA CINE. ORIENTALI dim. 150 x 230 L. 19.800/Idem 200 x 300	15.800

e altri 1000 articoli delle migliori marche tutti a prezzi vantaggiosissimi!

FASTOSO ASSORTIMENTO TENDAGGI E TAPPETI
NEGOZI
CAROSELLO ...dove si compra bene!

VENEZIA: INAUGURATE IERI LE GIORNATE DEL CINEMA

Matteotti fra le macchiette

Bello ma impreciso il film di Vancini con Franco Nero, Mario Adorf, Vittorio De Sica e Cucciolla

dal nostro inviato

Venezia, 30 agosto. Le Giornate del cinema italiano succedono da ieri alla Mostra d'arte di Venezia e ne suggeriscono un'immagine futura più popolare e più impegnata, meno legata agli interessi di chi controlla il turismo e meno attenta ai condizionamenti della censura occulte o palesi. Con la proiezione gratuita in piazza del Delitto Matteotti di Vancini si sono anzi i primi applausi e le prime polemiche.

Nel campo Santa Margherita, centro della travagliata organizzazione, si sente aria fresca. La stessa atmosfera dei luoghi comuni su un diverso respiro, una diversa attività. Il cinema è solo e silenzioso. Qui a Venezia si aprono austerità che sembrano dimenticate da chi da qui solitamente conserva per i turisti un'immagine del passato e della provincia: le macchine del caffè sono allestiti, le ombre di vino si accendono sui tavoli in legno macchiando le belle tavole a scacchi, richiami indecisi di muratori e addetti ai lavori si sentono al chi lavora nel quartiere generale del cinema.

Il pubblico è in gran parte giovane, composto di ragazzi e di ragazze che continuano invece a fornire nella speranza di incontrare in maniera spontanea con chi fa il cinema. Qui lo spettatore diventa parte integrante della complessa macchina dello spettacolo. C'è l'ingenuità di chi si accende a smontare il giocattolo meraviglioso conversando tra pari a pari con il regista invece che con l'interprete di richiamo, ma si accende anche l'ansia di sperimentare, il piacere di essere seri. Così, a poco a poco, intorno ad una manifestazione che nel '72 era stata quasi disprezzata dai rappresentanti ufficiali della Mostra, si è creata una curiosità, una curiosità di coerenza.

Immediatamente alle spalle del vasto comitato delle Giornate troviamo il più o il più, un partito dell'opposizione a un partito di governo, intrinsecamente nel chiedere una radicale riforma dell'arte e della spettacolo. Lo stesso ministero ha anticipato alle associazioni degli autori — Anac e Aoci — i 5 milioni attribuiti per legge ogni anno. La Rai non ha aderito ufficialmente ma non impedisce che i propri numerosi telefilm vengono presentati a titolo personale da registi e attori.

Il Comune di Venezia ha elargito sedici locali e scudi, il sindaco Lono buone parole e belli auguri. Persino Giulio Rondi, responsabile delle ultime edizioni della Mostra ufficiale, si è dichiarato ottimista.

Dalle colonne del suo giornale — il Tempo — ha riconosciuto che è meglio la pausa d'un anno della manifestazione piuttosto che l'assorbimento di « soluzioni provvisorie che da un lato sarebbero necessariamente rimaste in vita lo spazio di un mattino e dall'altro avrebbero pregiudicato la corretta applicazione del nuovo statuto ». I dati che con lui Rondi aderisce all'opinione dei partiti del governo e continua la ventata retrospettiva proposta da entusiasti per scopi unicamente mercantili. Piuttosto, Rondi critica l'elaborazione del programma, proprio come facevano gli oppositori nei confronti del suo cartellone.

In parte ha ragione. Attratta dal culto insignificante degli addobbi, una gran massa ha deciso di non « saltare neppure una proiezione ». Ma gli amatori del cinema non sono come San Giuseppe da Copertino che possiedono il dono dell'ubiquità e si spostano volando. Ad esempio oggi come sarà possibile vedere tutto? In programma abbiamo alcuni film maledetti da recuperare. Ancora, il gatto selvaggio, Memorie delle rovine, l'episodio del circo di Bologna; due titoli di studio per i più: La villeggiatura di Lelo e Pata City di Huston.

Ne gli spettatori hanno le caratteristiche del pubblico geometrico che, c'è da dire, non possiede dimensioni. Perciò, accudirci in mille al cinema centrale per la etica storia di confusione obbliga gli organizzatori a ripetere la proiezione di Roma. Altra cosa, altri spettacoli e finalmente abbiamo assistito a un'anteprima che sembrava vecchia di venti anni. La storia di Confine è un sommesso bozzetto neorealista, dove la povera

gente — contrabbandieri, guardie rosse, poliziotti — è a fare il viso dell'ordine, riprende del cuore grande e dai flanchi robusti — è migliore dei ricchi e dei nobili. Più che l'ingenuità regia di Bruno Solmi è piaciuta la colonna sonora di Masciol e Roncato, una melodia in sordina per l'armonica e banda che commenta le vicissitudini di questi umili personaggi. Recitano alla buona Fabio Carriba e Giampiero Albertini, musi-



Adorf - Mussolini

tre in della stangona del celenandide Serafini (Francesca Romana Coluzzi) ritorna alla origini condanne e il esibisce in coppia su lettini di metallo, nei fienili, sull'erba anche. Per ultimo, a notte fonda, il delitto Matteotti. Il regista Vancini esplora nei momenti più vergognosi della storia d'Italia e la domanda perché ciò sia potuto accadere inspiegabilmente. Difatti la sua ricostruzione al buio sovrapposto sul dopo — il delitto socialista impersonato da Franco Nero — pare dopo le sequenze iniziali — quando i parlamentari divisi e l'opinione pubblica impedita nulla fecero per cancellare l'immagine stessa di Mussolini, assassinio incerto come una parodia del Mauthausen.

Vancini sembra particolarmente efficace nella scacchiare figure secondarie e sconsigliate del fascismo per riprodurre l'irrazionalità e la violenza che bastarono a sostenere per un ventennio. In questo senso il film è chiaro, funziona a tratti come un buon ripasso di storia. Ma quando al corricchia e disarticolava i personaggi, non evita i pericoli delle macchiette e delle caricature. Questo non suona offesa per gli attori, ammettendo per la preparazione e sensibilità, da Mario Adorf, che è Mussolini con i suoi

Per loro e per Vancini il compromesso tra esigenze dello spettacolo, immaginazione trasfiguratrice e rigore dello storico, è la rivelazione impossibile. Richard Burton è giunto a New York proveniente da Roma. Ai giornalisti che lo attendevano all'aeroporto, Burton ha detto di essere sempre innamorato di sua moglie, Elizabeth Taylor. « E' assolutamente adorabile. Io l'amo », ha affermato. A coloro che gli domandavano notizie del divorzio, Burton ha risposto: « Quale divorzio? », non ha voluto fare altri commenti a questo proposito. L'attore si trasferirà due settimane negli Stati Uniti, dove si è recato a visitare la

Lui ama sempre Liz



NEW YORK, 30 agosto. Richard Burton è giunto a New York proveniente da Roma. Ai giornalisti che lo attendevano all'aeroporto, Burton ha detto di essere sempre innamorato di sua moglie, Elizabeth Taylor. « E' assolutamente adorabile. Io l'amo », ha affermato. A coloro che gli domandavano notizie del divorzio, Burton ha risposto: « Quale divorzio? », non ha voluto fare altri commenti a questo proposito. L'attore si trasferirà due settimane negli Stati Uniti, dove si è recato a visitare la

sorella e dovrebbe quindi tornare a Roma per la ripresa del film « Il viaggio », interpretato a ruota d'opera di Vittorio De Sica, regista del film. A New York, Burton è ospite del suo legale ed amico, Aaron Krasnik, che si è dato a prendere all'aeroporto. Quest'ultimo, mentre era in attesa dell'arrivo dell'aereo, ha detto ai giornalisti di ritenere che difficilmente Burton e la moglie « potranno riconciliarsi ». Ha aggiunto che probabilmente la causa di divorzio verrà discussa in Svizzera, dove la coppia ha la residenza.

QUESTA SERA ALLA TELEVISIONE

Grazie, Frank Sinatra

PRIMO CANALE: lo show del grande cantante americano precede la rievocazione: "Tragico e glorioso '43" con la repubblica di Salò - SECONDO: "Giochi senza frontiere" e l'Inghilterra di oggi

Quali trascurabili i programmi della serata televisiva se non avessero per colonna portante un nuovo capitolo, il quinto, del ciclo storico TRAGICO E GLORIOSO '43 (ore 21, Primo Canale). Corrado Stajano e Gianfranco Campitello, con la consulenza di Alessandro Gualandieri, hanno costruito con materiale di repertorio, ovviamente tutt'altro che inedito (adesso avevano già iniziato copiosamente, subito dopo la Liberazione, alcuni lungometraggi documentari di montaggio, di cui l'attuale è il valore, quindi « L'Italia è stata » di Pasolini, « La nostra guerra » di Lattuada, « Giorni di gloria » di Serenelli), e meglio con un'approfondita analisi del fenomeno storico, la vicenda cioè di quella grottesca e tragica fase che fu l'ultima incarnazione del fascismo: LA REPUBBLICA DI SALÒ.

La puntata, nell'impossibilità di procedere per linee parallele, è un po' un passo indietro rispetto a quella di giovedì scorso dedicata al regno del Sud. Si ritorna ai giorni dello sbandamento nel truppe italiane, dovuto in parte alla mancanza di ordini precisi alle grandi unità



Frank Sinatra « replica » la sua voce con successo

lunga mano predisposta. L'aggressione nazista, preordinata in ogni particolare, decisa, fulminea, ha come risultato il disarmo e l'Internamento delle nostre 15 divisioni ancora efficienti e l'occupazione di tutta l'Italia centro-settentrionale.

La liberazione di Mussolini, prigioniero sul Gran Sasso, sommersa il 12 settembre dai paracadutisti di Otto Skorzeny, generale ad Hitler d'imporre all'Italia un nuovo governo collaborazionista che ha sede sulla costa occidentale del lago di Garda e che dalla sua piccola capitale prenderà il nome di Salò.

Le operazioni alleate dopo lo sbarco di Salerno e la lunga battaglia di Montecassino procedono lentamente e nel frattempo il governo di Mussolini tenta di acquistare una credibilità politica che gli italiani rifiutano quasi in blocco.

La « repubblica sociale italiana » è uno Stato fantoccio, privo di qualsiasi credito all'interno ed all'estero. Umberto Caluso rivendica l'attribuzione all'arrivo di « repubblicani » (la Resistenza italiana è già una buona parte, anche se non tutta, d'ideali repubblicani) una distinzione s'imponesse per schiarire

questi vilesimi egheri dell'oppressione straniera. Nel corso del servizio viene ripercorsa l'oscura storia della repubblica di Salò, dando particolare rilievo da un lato alla tenace opposizione popolare alle blandizie socializzatrici della « carta di Verona » e dall'altro all'elucubrata storiografia dei gerarchi fascisti nuovi e vecchi, aggrappati disperatamente all'illusione di imporre ancora una volta al Paese in ceppi quel regime che l'aveva portato all'umiliazione ed alla rovina.

Alle 22 va in onda la quarta ed ultima parte della replica del programma musicale registrato FRANK SINATRA: LA VOCE, a cura di Adriano Mazoni. Disheson Carroll ed i « Fifth Dimension » sono gli ospiti del protagonista dello « special » in questa puntata prevalentemente canora. Lei interpreta « Where am I going » e « This is the music that make me dance ».

Infine, in duetto con la cantante, Sinatra presenta: « Sometimes I feel like a motherless child », « Lonesome road », « Nobody knows the trouble I've seen », « Amens ». I « Fifth Dimension », interpretano da parte loro « It's a great life », « I never entered my mind », « Sleep on my Pacific » e « Come with the wind ». Sinatra conclude infine il programma a cui interviene in studio Adolfo Celentano e Teddy Reno interpretando « Nice and easy », « How little we know » e « Lost in the stars ».

Ordinaria amministrazione al Secondo Canale. Alle 21.15 registrato ieri sera ad Hohenhausen (Germania Federale) settimo ed ultimo incontro del torneo televisivo intercupico GIOCHI SENZA FRONTIERE.

Si congeda alle 22.30 dando il solito ed ultimo appuntamento ai molti che l'hanno seguita l'antologia di documenti AUTOTRATTO DELL'INGHILTERRA curata da Gilda De Chiara.

OGGI SUL VIDEO

primo canale

18.15 Tv dei ragazzi: Acciaio Galahad - Vacanze in Irlanda - Romeo e Giulietta.
18.45 Sport - Cronache Italiane.
20.30 Telegiornale.
21 - Tragico e glorioso '43: « La Repubblica di Salò ».
22 - Frank Sinatra: « La voce ».
23 - Telegiornale.

secondo canale

21 - Telegiornale.
21.15 Giochi senza frontiere.
22.30 Autotratto dell'Inghilterra.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 19.30: Per i bambini.
20.10: Telegiornale. 20.20: Lisa e il vitellino. 20.50: Francoforte. 21.20: Telegiornale. 21.40: Giovane Africa. 22.25: Destinazione Marini. 23.25: Bobbie Gentry. 23.55: Telegiornale.

PRIMO CANALE — Ore 18.15: La tv dei ragazzi. 18.45: Sport - Cronache Italiane. 20.30: Telegiornale. 21: Servizi speciali del TG (Gli speciali degli altri). 22: Cronaca. 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 21: Telegiornale. 21.15: Da giovedì a giovedì.

OGGI ALLA RADIO

nazionale

Giornale radio: ore 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23.
11.30 Quarto programma.
12.45 Immagini sempre, sempre.
13.20 Alberto Lupi presenta: Improvvisamente quest'estate.
15 - Cronaca prefasciale.
15.30 - Per voi giovani - Estate.
17.05 Il sipario.
18.45 Per soli orchestre con Ted Meath.
19.25 Duetti d'amore.
20.20 La fabbrica del suono.
21 - Allegramente in rumba.
21.30 Adriano dirige Beethoven.
22.30 Marchini presenta: Adattata e ritorno.

secondo

Giornale radio: ore 13.20, 15.30, 18.30, 19.30, 22.30, 24.
12.10 Trasmissioni regionali.
12.30 Alto gradimento.
12.55 Ma vogliamo scherzare?
13.50 Come e perché.
14 - Su di giri.
14.30 Trasmissioni regionali.
15 - L'illusione di De Roberto.
15.45 Canzoni.

Nuovo Teatro Alcione

Strip Tease Show
con Lady Buchanan
Sara Show

Da 1° settembre chiuso per ferie ed ammodernamento impianti.

LE CUPOLE

CAVALLERMAGGIORE
Donna per ore 21.15
Gara Gatti del
BALLO LISCIO
Dante Romagnolo

Germano Montefiori

Orchestra
FRANCO G. 5

MOULIN

ROUGE
Sabato 1 settembre
RIAPERTURA
Orchestra
FRANCO G. 5

LA PERLA

Sabato 1° settembre
ore 21
RIAPERTURA
con
I SOLITARI

club 84

Ore 21 eleganza intrattenimento
con
LUCY
Donna
BALLO LISCIO con
VALLERO FOLK

danze castellino

Sabato RIAPERTURA
con
I PALADINI
I GAI CAMPAGNOLI
BALLO LISCIO

REPOSI

Sabato RIAPERTURA con
BRUNO CHICCO

DU PARC

Un giardino nel cuore di Torino
Orch. ACCORSI
Donna FOLK GOLIARD
alle Gine Muzzi

BELLE ARTI

Ore 21 BALLO LISCIO
Sabato 1 settembre
FOLKLORE ROMAGNOLO
di ELAN CASADEI

B6

Sabato 1 settembre
INAUGURAZIONE

1° settembre: riapre il

Msio Palace
Dusino - Villanova d'Asti

K2

Sabato RIAPERTURA
STAGIONALE
ORAN FESTA
BALLO LISCIO
orch. VALPO
CARUMANO

Ristorante "DAL TOGO"

Cucina piemontese
Dal 1° settembre
R. Duval - S. Leone - P. Ruggia
con la DIONIDA
Lecce, v. V. Ferraro 1, tel. 09.22.182

PRALORMO

Albergo Ristorante
LO SCIALTOLO
Società a Rasse, anche locali a
Piemonte - Pistoia alla piemontese
Tel. 04.81.148 - Chiuso il martedì

Cercare un assassino a Parigi
e scoprire che forse qualcuno ha deciso
di dargli un nome che soddisfi
l'opinione pubblica...

Oggi al NUOVO ROMANO

come un congegno di alta precisione
scatta la suspense
del film « nero » alla francese

Un disegno criminale,
un delitto apparentemente perfetto...



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

L'uomo in basso a destra nella fotografia

Orario inizio film: 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
NON E' VIETATO

Oggi al NAZIONALE

BURT LANCASTER: Il coraggio
LEE MARVIN: L'astuzia
CLAUDIA CARDINALE: L'amore
JACK PALANCE: La violenza

BURT LANCASTER
LEE MARVIN - ROBERT RYAN - JACK PALANCE
RALPH BELLAMY - CLAUDIA CARDINALE



i PROFESSIONISTI

UNA PRIMA PICCANTISSIMA

OGGI al METROPOL

dopo le risate di METTI LO DIAVOLO TUO...

continuano a metterlo in questo divertentissimo
ed esilarante film



ANTONIO CANTAFORA
MINIMO BALDI
...CONTINUAVANO A METTERE LO DIAVOLO NE LO INFERNO
BITTO ALBERTINI - SELVIO CIPRIANI
VITTORIO GIARDINO - ROBERTO MARINO - LINO ANTONI - LINO
CHILIANA GIULIANI - MARIO FERRA - FORTUNATO KIRI NAZZARELLI
...CONTINUAVANO A METTERE LO DIAVOLO NE LO INFERNO
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Contro la congiuntura iniziata la "fase due", Rumor ottimista (con cautela)

Più valuta per chi va all'estero

ROMA, 29 agosto.
Gli italiani che si re-
cheranno all'estero, per
turismo, affari, studio o
cura, potranno portarsi
dietro valuta per un es-
sore fino a 800 mila lire.
L'Ufficio italiano cambi
ha deciso infatti di ele-
vare di 300 mila lire il pre-
cedente limite di utilizzo
della "carta di credito"
per l'estero.

In un ristorante di Firenze

Un pollo al verme

FIRENZE, 30 agosto.
Due porzioni di pollo ar-
rosto con vermi vivi sono
state servite in un restau-
rante di Corte in Chianti.
Il fatto è accaduto a Car-
mine Travaglio, di 23 an-
ni e Antonio Freginaldi, di
34, che intervennero il
primo, dopo aver recla-
mato con il proprietario
del locale, al suono recati
dei carabinieri.

Poco dopo i militi, alla
presenza dell'ufficiale sa-
nitario del comune hanno
sequestrato nella cucina
del ristorante alcuni pezzi
di pollo arrosto nelle cui
carni si trovavano ancora
alcuni vermi.

La magistratura, alla
quale i carabinieri hanno
consegnato un rapporto
sul disguidato episodio, ha
aperto un'inchiesta.



Roma, 30 agosto.
La situazione economica
e finanziaria italiana è
sempre più complessa e
fonti di continue preoccupa-
zioni: tra Rumor e il
sistema, che pare con-
tinuare, perché il governo
la controlla e svolge secondo
i tempi previsti il pro-

Per il terremoto in Messico Mille sotto le macerie

CITTA' DEL MESSICO, 30 agosto.
Forse non un migliaio, i morti
provocati dal disastroso terremoto
che ha squassato le regioni centro-meridionali del
Messico.
Fondatori dell'ufficio del governo
dello Stato di Puebla e del Dipartimento
della sicurezza pubblica di Vera Cruz ha-
no reso noto che finora i cadaveri estratti
dalle macerie sono 496.
Nessuna notizia si è avuta ancora da

Chi ha ucciso la cantante folk?



Matteo Salvatore esce dal comando della gendarmeria

SAN MARINO, 30 agosto.
Mistero sempre più sul-
la morte di Adriana Fasce-
li, la cantante folk trovata
senza vita in una camera
d'albergo a San Marino. Il
magistrato ha interrogato
a lungo Matteo Salvatore,
anch'egli cantante folk, da
tempo amico della donna.
Nel risultato della deposi-
zione del Salvatore, ovvia-
mente, non è trapelato nul-
la. Quando è uscito dall'uf-
ficio del magistrato che con-
duce l'inchiesta, dopo otto
ore di interrogatorio, l'uomo
non ha rilasciato alcun
dichiarazione. Si è saputo che
Salvatore ha ammesso di
aver avuto una lite, domes-
tica, con la Fasce, ma che
non ha mai avuto a che
fare con la morte della can-
te. Egli, però, ha ammesso
che, quando è uscito dall'uf-
ficio del magistrato, ha
avuto una lite con un altro
cantante folk, che non ha
mai visto. Egli, però, ha
ammesso di aver avuto una
lite con un altro cantante
folk, che non ha mai visto.
Egli, però, ha ammesso di
aver avuto una lite con un
altro cantante folk, che non
ha mai visto.

REDDITO FISSO A TORINO

VALORI DI STATO	VALORI DI STATO	VALORI DI STATO
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74
RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74	RENT 3% 1973-74

LE BORSE: LISTINO DI OGGI

Progressi modesti ma diffusi

TORINO — Il mercato azionario si riprende pron-

tiamente dalla incertezza di ieri. In tutti i comparti si

registra progressi diffusi, anche se modesti, salvo rare

eccezioni. L'attività, nelle prime ore, è alquanto

lenta, ma già con sintomi di maggior fermezza delle

quotazioni. Al rialzo di chiusura si

presentano più decisi i comparti di

compravendita e il mercato si

avvicina al termine, con

sentendo a molti titoli di

segnare i massimi della

giornata. Quella che ha

più ha per Olivetti, la

Centrale, Invest, Toro e

per i bancari, che scontano

parallelamente gli spunti più

sensibili registrati in apertu-

ra. Quotazioni di chiusura

Montedison Fibre priv. 215,

diritti Garibaldi a pagamen-

to 412, gratuiti 238. Le quo-

tazioni del reddito fisso

continuano a mantenersi

su buoni livelli.

Titoli quotati ufficial-

mente: Rnt 7% 1970-73, Car-

lo Erba 5% 1972-73, Coca

205; Coca 7% 1972-73; In-

terbancaria quind. 7% 98,20;

Città di Milano 1973-74 97,50;

B.T.N. 1982-98,20; Madia-

credito Lombardo 7% 97,50;

Liquisud quind. 1973-74 125;

BORSA CONTINUA

Fiat ordina. 2593, 2593, 2591,

2830; priv. 1940, secondo

e terzo non trattati, 1948.

LE AZIONI A TORINO

25-8 30-8 25-8 30-8 25-8 30-8

ALIMENTARI

Edicola 2580 2580

Florio 350 350

Nova 350 350

Roma Zuccheri 850 850

Veneta Unica 1500 1420

ASSICURATIVE

Ass. Milano 14800 15300

Ass. priv. 9300 9400

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170

Ass. 1870 1885

Ass. 2125 2170